

## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

### Histoire

## THÈME : MÉTIERS, COMPAGNONS, COMPAGNONNAGE ET CHEF-D'ŒUVRE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

### SOMMAIRE

<i>Thème d'étude</i>	3
Enjeux et finalités problématisés	3
Articulation avec le thème 2 du programme d'histoire	4
<i>Démarche d'étude</i>	4
Orientations pour la mise en œuvre	4
Articulation des différentes composantes (Notions et mots-clés/Repères/Capacités)	5
Pistes de mise en œuvre des capacités	5
Place du numérique	5
<i>Contributions du thème aux approches pluridisciplinaires</i>	6
<i>Écueils à éviter</i>	6
<i>Pour aller plus loin</i>	7
Bibliographie	7
Sitographie indicative	7

### Référence au programme

Thème : Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle

- Pendant la Révolution, en 1791, toutes les associations ouvrières (corporations et sociétés compagnonniques) sont interdites. Si les corporations (les « communautés de métiers » de l'époque médiévale) disparaissent, les sociétés compagnonniques perdurent discrètement. Les premières traces des « devoirs » remontent au XV<sup>e</sup> siècle. Faut de archives, les informations manquent sur leur genèse. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les « devoirs » sont les défenseurs du monde ouvrier face aux maîtres des corporations : ils accueillent les aspirants compagnons qui réalisent leur Tour de France pour se perfectionner et être reçus compagnons.
- C'est en 1804 qu'est fondée une première « cayenne » (assemblée) de compagnons charpentiers du devoir de liberté bientôt suivie d'autres chambres en province. Parallèlement, la création du livret ouvrier permet de contrôler l'itinérance des compagnons. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que le terme compagnonnage apparaît. Toutefois, si les devoirs offrent une protection efficace, ils sont affaiblis par leurs divisions politiques et leurs rivalités ancestrales et échouent à s'unir. Les transformations économiques et sociales de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle contribuent à affaiblir le compagnonnage bien qu'il montre d'authentiques chefs-d'œuvre lors des Expositions universelles. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le compagnonnage a perdu sa puissance.
- Le compagnon appartient à une communauté humaine et professionnelle soudée autour de valeurs (le travail bien fait, la fraternité), de symboles et de rites, de récits légendaires et de fêtes qui témoignent d'une identité. Le chef-d'œuvre est réalisé au terme du Tour de France. Évalué par les pairs, il révèle les qualités techniques et les qualités humaines de l'aspirant : il est une étape dans une vie de travail car l'objectif du compagnon est de faire de sa vie une œuvre c'est-à-dire de bâtir « sa cathédrale intérieure ».

### Notions et mots-clés :

Métier, compagnon, devoirs, chef-d'œuvre, fraternité, Tour de France.

### Capacités travaillées :

- Décrire le Tour de France d'un compagnon à partir des mémoires, du témoignage d'un compagnon.
- ou raconter la réception d'un compagnon dans une société compagnonnique.

### Repères :

- 1803 : Instauration du livret ouvrier.
- 1804 : création de la cayenne des compagnons charpentiers du devoir de liberté.
- 1841 : George Sand, *Le Compagnon du tour de France*.
- 1889 : création de l'Union compagnonnique des compagnons du tour de France des devoirs unis.

### Lien avec l'EMC

« Liberté et démocratie » (thème : « La Liberté, nos libertés, ma liberté »).

Inscrit depuis 2010 au patrimoine immatériel de l'UNESCO sous l'intitulé « Le compagnonnage, réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier », le thème « Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle » offre à l'élève l'occasion d'aborder le monde professionnel par l'histoire d'un des plus anciens systèmes de formation professionnelle. Il constitue également une première approche du chef-d'œuvre qui sera élaboré en classe de première puis de terminale.

Retrouvez éducol sur



## Thème d'étude

### Enjeux et finalités problématisés

Loin des images d'Épinal, le compagnonnage n'est pas seulement une représentation nostalgique du travail manuel ni une simple transmission de savoirs techniques et professionnels. Il est aussi **le gardien d'un patrimoine culturel, le garant d'une éthique professionnelle et le détenteur de valeurs morales comme la solidarité, la fraternité, le goût de l'effort**, valeurs qu'il conviendra de faire connaître et comprendre aux élèves.

L'explicitation de chaque terme du thème permet de les placer dans une perspective historique et d'établir un lien entre passé et présent en recherchant des rapprochements entre les différentes acceptions du mot métier et famille de métiers, compagnonnage et PFMP<sup>1</sup>, Tour de France et Erasmus par exemple. Tout comme le lycéen professionnel du XXI<sup>e</sup> siècle, l'aspirant compagnon du XIX<sup>e</sup> siècle recevait des cours aussi bien théoriques que pratiques et complétait sa formation auprès de professionnels dans une formation par alternance.

Le terme « compagnonnage » regroupe plusieurs organisations ou sociétés longtemps rivales que des acteurs comme Agricola Perdiguer ou Lucien Blanc essaient de structurer au XIX<sup>e</sup> siècle. Plutôt qu'une étude exhaustive de ces organisations, il convient d'en **appréhender les points communs et leur évolution** depuis les « devoirs » du XVIII<sup>e</sup> siècle notamment ce qui relève de l'identité et de la culture compagnonniques.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, outre les éléments déjà énoncés, **le rôle émancipateur des organisations et sociétés compagnonniques** est également à étudier. Ainsi, avant la création des syndicats et des sociétés de secours mutuel, nombre de compagnons organisent des grèves (grèves compagnonniques), des caisses de solidarité pour les compagnons sans travail, des caisses de retraite, ou encore participent à la révolution de 1848 ou à la Commune de Paris de 1871.

Le chef-d'œuvre, travail de réception ou encore pièce (terme compagnonnique), est pour le compagnon, à la fin de son Tour de France, l'aboutissement d'un parcours d'excellence technique, professionnelle mais aussi humaine et sociale reconnu par ses pairs qui l'intègrent dans leur communauté. Après sa présentation, il devient la propriété collective de la cayenne<sup>2</sup>.

Avec le développement du chemin de fer, l'industrialisation, l'émergence de nouveaux métiers et la quasi-disparition de métiers comme coutelier ou cloutier, la fin du XIX<sup>e</sup> siècle voit le compagnonnage perdre de son importance sans pour autant disparaître.

1. Période de formation en milieu professionnel

2. Nom donné aux auberges fraternelles qui accueillent les compagnons sous l'autorité d'une Mère.

## Articulation avec le thème 2 du programme d'histoire

Ce thème peut trouver sa place après l'étude de « L'Europe et l'Amérique en révolution (1760-1804) ». En 1804, c'est l'année de l'ouverture de la première cayenne. Au moment de la Révolution française, un des principaux devoirs<sup>3</sup> du XVIII<sup>e</sup> siècle, essentiellement composé de protestants et de non-croyants, devient « devoir de liberté ». Les valeurs de liberté et d'égalité sont partagées par les sociétés compagnonniques.

Au cours de leur histoire, les compagnons ont ainsi œuvré pour l'émancipation des ouvriers face aux maîtres des corporations ; ces dernières furent abolies par la Révolution française en 1791. Cependant, les compagnons ont vu leur liberté de circulation entravée avec l'instauration du livret ouvrier dès 1803.

Les différents grades (aspirant, compagnon,...) sont davantage le reflet d'un parcours initiatique avec des étapes et des progrès successifs que la traduction d'une inégalité socio-professionnelle. Bien avant 1848, la fraternité est l'une des valeurs portées par les compagnons.

### *Démarche d'étude*

## Orientations pour la mise en œuvre

L'enseignant est libre de choisir sa mise en œuvre pour traiter ce thème. Cependant, se dégagent des incontournables :

- **la culture et l'identité compagnonniques** : le lexique, les rituels, les symboles, le chef-d'œuvre, le Tour de France, les codes du compagnonnage...
- **l'appartenance à une communauté et les valeurs inhérentes** (solidarité, fraternité) ;
- **le compagnonnage face aux transformations socio-économiques du XIX<sup>e</sup> siècle.**

La mise en œuvre peut s'articuler autour des trois axes suivants : « formation de l'homme de métier, construction d'une personne sociale et élaboration d'un membre d'une communauté singulière », extraits de la description du compagnonnage dans la fiche type d'inventaire du patrimoine culturel immatériel de la France. Une valeur comme la fraternité ou le parcours d'un compagnon peut constituer le fil rouge de la séquence.

3. Devoirs (latin *deverium*) : au Moyen Age le terme renvoie à une « juridiction commune à un groupe d'artisans ou de compagnons ». Le terme de Compagnonnage est un terme du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Articulation des différentes composantes (Notions et mots-clés/ Repères/Capacités)

Entrer par les capacités facilite la mise en cohérence du commentaire, des repères, des notions et mots-clés. Ainsi « Décrire le Tour de France d'un compagnon à partir des mémoires, d'un témoignage d'un compagnon » et « raconter la réception d'un compagnon dans une société compagnonnique » suggèrent de faire appel aux mots-clés et notions (métier, compagnon, devoirs, chef-d'œuvre, fraternité, Tour de France) et de s'appuyer sur les repères proposés, mais aussi de les mettre en relation.

De même, le Tour de France renvoie à l'ouvrage de George Sand et peut être mis en lien avec l'instauration du livret ouvrier et la liberté de circulation des compagnons. Il donne également l'occasion de travailler la culture et l'identité compagnonniques.

La réception d'un compagnon peut prendre appui notamment sur l'héritage des devoirs du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur la création de la première cayenne des compagnons charpentiers du devoir de liberté en 1804 et de l'Union compagnonnique des compagnons du Tour de France des devoirs unis. Il permet de traiter la culture et l'identité compagnonniques mais aussi la diversité des métiers, des sociétés compagnonniques et de l'effort mené au XIX<sup>e</sup> siècle pour leur structuration.

## Pistes de mise en œuvre des capacités

À partir d'un travail de recherches mené soit aux archives municipales et/ou départementales soit dans un musée du compagnonnage, les élèves, individuellement ou en groupe, choisissent un compagnon exerçant dans la filière professionnelle<sup>4</sup> et/ou de la région de l'établissement. Ils réalisent ensuite le journal de bord du compagnon décrivant les différentes étapes de son Tour de France jusqu'à la réception de son chef-d'œuvre. Le journal de bord peut être illustré, par exemple, par des documents iconographiques fort nombreux sur les sites compagnonniques ou sur le site « Images du travail/Travail des images » dans l'article « [L'image, miroir du compagnonnage au XIX<sup>e</sup> siècle](#) ». Ce travail permet aux élèves de mettre en œuvre les notions, mots-clés, capacités et repères mais aussi de les enrichir.

Les élèves, individuellement ou en groupe, peuvent aussi sélectionner un chef-d'œuvre en lien avec leur filière professionnelle et/ou la région de l'établissement sur le site d'un musée du compagnonnage ou dans un musée du compagnonnage. Ils racontent son histoire et sa réception dans une société compagnonnique du point de vue du chef d'œuvre.

## Place du numérique

- Réaliser le journal de bord proposé dans la mise en œuvre d'une capacité sous format numérique.
- Après un travail de recherches aux archives départementales ou municipales, cartographier l'itinéraire d'un compagnon avec un outil numérique.
- Concevoir à partir de différents sites numériques un musée virtuel du compagnonnage local et/ou lié à la filière professionnelle de l'élève.

4. si la filière est représentée dans le monde compagnonnique.

## Contributions du thème aux approches pluridisciplinaires

- Chef-d'œuvre : étude de chefs-d'œuvre, connaissances du métier et de son histoire (techniques, matériaux, environnement socio-économique, lexicque, connaissances professionnelles...).
- Éducation artistique et culturelle : visite d'un musée du compagnonnage, analyse de documents iconographiques sur le site l'Histoire par l'image ou dans les musées du compagnonnage, rencontre avec un compagnon, découverte du patrimoine architectural laissé dans la ville de l'établissement par les compagnons...
- Enseignement moral et civique : *La liberté, nos libertés, ma liberté* (liberté d'association et celle de circuler par exemple).
- Français : des récits de Tour de France ou des mémoires de compagnon, tels celui d'Agricol Perdiguier, *Mémoires d'un compagnon* peuvent servir de support à l'objet d'étude « Devenir soi : écritures autobiographiques ». « Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle » entre en résonance avec la perspective d'étude « Dire, écrire, lire le métier » dans laquelle il est spécifié entre autres : « Pour construire son identité professionnelle, l'élève doit connaître le passé et la tradition du métier, comme des images sociales auxquelles ce métier est inextricablement mêlé. En s'attachant à la spécificité des formations, la perspective d'étude peut aborder les diverses représentations (romanesques, filmiques, picturales...) qui ont été produites, au fil de l'histoire, du métier choisi par les élèves ».
- Parcours Avenir : points communs entre Tour de France et Erasmus, compagnonnage et PFMP, orientation professionnelle, histoire et évolution du métier.
- Parcours citoyen : les valeurs et les principes de la République analogues à celles et ceux des compagnons : liberté, égalité, fraternité, solidarité...

## Écueils à éviter

- Amalgamer compagnonnage et franc-maçonnerie même si des similitudes ou plutôt des emprunts de part et d'autre existent.
- Présenter le compagnonnage comme un mouvement monolithique sans cerner ses multiples facettes et sa diversité.
- S'en tenir aux aspects techniques et professionnels du compagnonnage sans en montrer les dimensions éducatives, sociales et philosophiques.

## *Pour aller plus loin*

### Bibliographie

- Adell-Gombert N. (2015), *Des hommes de devoir, Les compagnons du Tour de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Maison des sciences de l'Homme.
- Bastard L. (2010), *Images des compagnons du tour de France*, Godefroy Jean-Cyrille Eds.
- Blondel J.F., Bouleau J.C. (2000), *Encyclopédie du compagnonnage. Histoire, symboles et légendes*, Éditions du Rocher.
- Icher F. (1989), *Le compagnonnage, une tradition d'avenir*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Icher F. (2010), *Les compagnons du Tour de France*, La Martinière.
- Icher F. (2019), *Petite histoire du compagnonnage*, Cairn Éditions.

### Sitographie indicative

- Site du musée du compagnonnage de Tours.
- Site de la fédération compagnonnique des métiers du bâtiment.

Retrouvez éduscol sur

